

# Curriculum aus dem Fach E-Gitarre

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Biennium .....</b>	<b>3</b>
<b>Triennium .....</b>	<b>8</b>
<i>5. Klasse.....</i>	<i>13</i>
<b>Bewertungskriterien.....</b>	<b>18</b>

## Biennium

Im Unterricht dieses Faches eignen sich die Schülerinnen und Schüler in der Ausführung und Interpretation ein Grundrepertoire an. Sie erweitern ihre Eingangskompetenzen bezüglich Tonbildung und technische Fertigkeiten so weit, dass sie im Laufe der fünf Oberschuljahre qualitativ hochwertige Ausführungs- und Interpretationsfähigkeiten entwickeln. Dazu tragen auch die Entwicklung einer angemessenen Methode des selbstständigen und selbstreflexiven Erarbeitens, Übens und Gestaltens bei. Der Erwerb eines vielfältigen Repertoires, das Solo- und Ensemblespiel von Werken verschiedenster Epochen, Musik- und Stilrichtungen und stilgerechte Interpretation sowie die Vernetzung mit anderen Musikfächern stehen im Mittelpunkt des Unterrichts. Die Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, in diesem Fach nach Wunsch auch ein zweites Instrument/Gesang zu erlernen.

### **Kompetenzen am Ende des I. Bienniums**

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kompositionen verschiedener Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen bewusst ausführen
- die wesentlichen Elemente der Instrumentaltechnik und die wichtigsten spezifischen Ausdrucksformen des Instrumentes einsetzen
  - Auftrittssituationen bewältigen
  - Eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen

Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Instrumentenspezifische Umsetzung
<i>Wahrnehmen</i>		
Körper, Haltung, Atmung und emotionale Befindlichkeit wahrnehmen	Instrumentenspezifische Techniken Bewusste Selbstwahrnehmung	Atmung, Spannung und Entspannung wahrnehmen Bewegungsabläufe bewusst anwenden Zusammenhänge von Musik und Spielbewegungen verstehen und umsetzen Korrekte Sitz- und Körperhaltung einnehmen Korrekte Position und Koordination der rechten und linken Hand beachten Richtige Haltung und korrekten Einsatz des Plektrums berücksichtigen
Eigenheiten des Instrumentes kennen	Handhabung Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes	Pflege und Wartung des Instruments Bau der E-Gitarre Eigenheit der Tonabnehmer verstehen Bünde und Lagen Stimmen mit und ohne Stimmgerät Abkürzungen für die Finger lesen können Tabulatur lesen Umgang mit den Reglern der E-Gitarre Volumen, Höhen und Tiefen Umgang mit Verstärker, Tremolohebel und Verschiedene Effekte der E-Gitarre Delay, Chorus, Verzerrung
Klangvorstellung gewinnen	Instrumentenspezifische Klänge Klangformung am Instrument Musikgattungen und Stile	Ton- und Klangbildung Spieltechniken Dynamisches Spiel Klangfarben Agogische Elemente

<b>Hören</b>		
Inneres Hören entwickeln	Metrum Musikalische Abläufe Voraus hören	Intervalle, Melodien und Phrasen innerlich hören und stimmlich wiedergeben Einfache Formen und harmonische Strukturen Blatt- und Leadsheet lesen
Sich selbst und anderen zuhören	Reflektiertes Hören Anpassung des eigenen Musizierens	Interpretation, Artikulation, Dynamik, Metrum und Intonation durch gezieltes und mehrschichtiges Hören und Reagieren alleine in der Gruppe und in der Band
Hörend verstehen und empfinden	Rhythmus, Melodie, Harmonie, Phrasierung Formen, Stile Emotionales Erleben	E-Gitarristische Techniken und Praktiken Theoretisch Erlerntes mit dem eigenen Musikempfinden in Einklang bringen Sich selbst beim Spielen zuhören Das eigene Spiel selbst auf Tonträger aufnehmen Empfindungen in musikalischen Phrasen ausdrücken
<b>Anwenden und Üben</b>		
Techniken des Instrumentes beherrschen	Instrumentenspezifische Techniken und Übungen	Spieltechniken mit Plektrum Einfache Zupf- und Schlagmuster mit der rechten Hand Haltung des Plektrums Daumenspiel Mehrstimmigkeit Dämpftechniken <i>wie z. B.</i> Palm mute Fingersätze der linken Hand Wechselschlagkombinationen Tonleitern, Kadenzten und Arpeggien Powerchords Chromatik Transponieren Bindetechniken Orientierung auf dem Griffbrett

		<p>Lagenspiel, Lagenwechsel  Barré-Technik  E-Gitarren-spezifische Techniken:  Bendings, slides, pull-on/pull-off und hammer-on/hammer-off  Liedbegleitung  Einfaches Solo/Improvisations-Spiel, z. B. im Blues-Kontext  Klangregler der Gitarre und des Verstärkers bewusst einstellen und anwenden können  Fundamentale digitale und analoge E-Gitarren-Effekte bewusst einsetzen können</p>
Theoretische Grundkenntnisse umsetzen	<p>Musiklehre  Instrumentenspezifisches Lesen  Blattspiel</p>	<p>Inhalte aus Harmonielehre anwenden können  Notenschrift und Tabulatur lesen können  Einfache Drei- und Vierklänge in Akkordschrift lesen können  Leadsheet</p>
Übestrategien und Übertechniken anwenden	<p>Selbständiges und regelmäßiges Übeverhalten  Erkennen und Beheben von Fehlern Schrittweises Üben</p>	<p>Übestrategien und Übertechniken  Übetagebuch  Auswendig spielen  Mit backing tracks und play-alongs spielen</p>
<b><i>Musizieren</i></b>		
Nach Noten und auswendig spielen	<p>Technische Übungen  Etüden  Vortragsstücke</p>	<p>Übungen  Tonleitern und Arpeggien  Stücke verschiedener Stile der Populärmusik  Einfache Grundformen der Populärmusik  12-bar-Blues</p>
Wiedergeben und interpretieren	<p>Gattungen und Formen  Verstehen des historisch-stilistischen Kontextes</p>	<p>Traditionen der E-Gitarre  In den verschiedenen Stilen auswendig vortragen können</p>

Zu musikalischem Ausdruck finden	Verbindung von Spiel, Musikstil und musikalischem Empfinden Kommunikation durch Musik	Grundformen interpretieren und einfache Solos einarbeiten 12-bar-Blues mit Moll- bzw. Dur-Pentatonik Verständnis und Empfinden für Artikulation und Phrasierung entwickeln Eigene gestalterische Ideen zum Ausdruck bringen Einfache Transkriptionen anfertigen und wiedergeben
Improvisieren und experimentieren	Gebundene und freie Improvisation Klangexperimente und kreatives Gestalten	Improvisationstechniken Eigene Ideen und Empfindungen am Instrument zum Ausdruck bringen Improvisieren mit Pentatonik Besondere Klangeffekte der E-Gitarre
Gemeinsam mit anderen musizieren	Ensemblespiel Spiel mit Begleitung Dynamiken des Zusammenspiels	Solo mit Begleitung Musizieren im Band-Kontext Duett-Spiel Gesang & E-Gitarre Begleit- und Sologitarre Übernehmen verschiedener Parts Musikalisches Verständnis im Zusammenspiel
Auftrittssituationen bewältigen	Auftrittspraxis Umgang mit Lampenfieber Umsetzung des Erlernten	Konzentrationsübungen Übungen zur Stressbewältigung Eigenes Verhalten erkennen und verstehen Auftrittsverhalten und -strategien kennen und umsetzen Umgang mit dem Gitarrenverstärker beherrschen Umgang mit dem Mikrophon beherrschen Grundlagen der Beschallung Boxen, Mischpult, XLR-Kabel, Klinckenkabel, Monitore kennen und benutzen können

## Triennium

Im Unterricht dieses Faches eignen sich die Schülerinnen und Schüler in der Ausführung und Interpretation ein Grundrepertoire an. Sie erweitern ihre Eingangskompetenzen bezüglich Tonbildung und technische Fertigkeiten so weit, dass sie im Laufe der fünf Oberschuljahre qualitativ hochwertige Ausführungs- und Interpretationsfähigkeiten entwickeln. Dazu tragen auch die Entwicklung einer angemessenen Methode des selbstständigen und selbstreflexiven Erarbeitens, Übens und Gestaltens bei. Der Erwerb eines vielfältigen Repertoires, das Solo- und Ensemblespiel von Werken verschiedenster Epochen, Musik- und Stilrichtungen und stilgerechte Interpretation sowie die Vernetzung mit anderen Musikfächern stehen im Mittelpunkt des Unterrichts. Die Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, in diesem Fach nach Wunsch auch ein zweites Instrument/Gesang zu erlernen.

### **Kompetenzen am Ende der 5. Klasse**

Der Schüler/die Schülerin kann

- musikalische Abläufe innerlich hören, sich selbst und anderen zuhören, hörend verstehen und empfinden
- verschiedenen Übestrategien und gesangsspezifische Techniken anwenden
- Kompositionen unterschiedlicher Epochen stilgerecht und ausdrucksvoll vortragen
- Auftrittssituationen bewältigen
- Eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen



Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Instrumentenspezifische Umsetzung
<i>Wahrnehmen</i>		
Körper, Haltung, Atmung und emotionale Befindlichkeit wahrnehmen	Instrumentenspezifische Techniken Bewusste Selbstwahrnehmung	Atmung, Spannung und Entspannung wahrnehmen Bewegungsabläufe bewusst anwenden Zusammenhänge von Musik und Spielbewegungen verstehen und umsetzen Korrekte Sitz- und Körperhaltung einnehmen Korrekte Position und Koordination der rechten und linken Hand beachten Richtige Haltung und korrekten Einsatz des Plektrums berücksichtigen
Eigenheiten des Instrumentes kennen	Handhabung Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes	Pflege und Wartung des Instruments Bau der E-Gitarre Eigenheit der Tonabnehmer verstehen Bünde und Lagen Stimmen mit und ohne Stimmgerät Abkürzungen für die Finger lesen können Tabulatur lesen Umgang mit den Reglern der E-Gitarre Volumen, Höhen und Tiefen Umgang mit Verstärker, Tremolohebel und Verschiedene Effekte der E-Gitarre Delay, Chorus, Verzerrung
Klangvorstellung gewinnen	Instrumentenspezifische Klänge Klangformung am Instrument Musikgattungen und Stile	Ton- und Klangbildung Spieltechniken Dynamisches Spiel Klangfarben Agogische Elemente

<b>Hören</b>		
Inneres Hören entwickeln	Metrum Musikalische Abläufe Voraus hören	Intervalle, Melodien und Phrasen innerlich hören und stimmlich wiedergeben Einfache Formen und harmonische Strukturen Blatt- und Leadsheet lesen
Sich selbst und anderen zuhören	Reflektiertes Hören Anpassung des eigenen Musizierens	Interpretation, Artikulation, Dynamik, Metrum und Intonation durch gezieltes und mehrschichtiges Hören und Reagieren alleine in der Gruppe und in der Band
Hörend verstehen und empfinden	Rhythmus, Melodie, Harmonie, Phrasierung Formen, Stile Emotionales Erleben	E-Gitarristische Techniken und Praktiken Theoretisch Erlerntes mit dem eigenen Musikempfinden in Einklang bringen Sich selbst beim Spielen zuhören Das eigene Spiel selbst auf Tonträger aufnehmen Empfindungen in musikalischen Phrasen ausdrücken
<b>Anwenden und Üben</b>		
Techniken des Instrumentes beherrschen	Instrumentenspezifische Techniken und Übungen	Spieltechniken mit Plektrum Einfache Zupf- und Schlagmuster mit der rechten Hand Haltung des Plektrums Daumenspiel Mehrstimmigkeit Dämpftechniken <i>wie z. B.</i> Palm mute Fingersätze der linken Hand Wechselschlagkombinationen Tonleitern, Kadenzen und Arpeggien Powerchords Chromatik Transponieren

		Bindetechniken Orientierung auf dem Griffbrett Lagenspiel, Lagenwechsel Barré-Technik E-Gitarren-spezifische Techniken: Bendings, slides, pull-on/pull-off und hammer-on/hammer-off Liedbegleitung Einfaches Solo/Improvisations-Spiel, z. B. im Blues-Kontext Klangregler der Gitarre und des Verstärkers bewusst einstellen und anwenden können Fundamentale digitale und analoge E-Gitarren-Effekte bewusst einsetzen können
Theoretische Grundkenntnisse umsetzen	Musiklehre Instrumentenspezifisches Lesen Blattspiel	Inhalte aus Harmonielehre anwenden können Notenschrift und Tabulatur lesen können Einfache Drei- und Vierklänge in Akkordschrift lesen können Leadsheet
Übestrategien und Übertechniken anwenden	Selbständiges und regelmäßiges Übeverhalten Erkennen und Beheben von Fehlern Schrittweises Üben	Übestrategien und Übertechniken Übetagebuch Auswendig spielen Mit backing tracks und play-alongs spielen
<b>Musizieren</b>		
Nach Noten und auswendig spielen	Technische Übungen Etüden Vortragsstücke	Übungen Tonleitern und Arpeggien Stücke verschiedener Stile der Populärmusik Einfache Grundformen der Populärmusik 12-bar-Blues

Wiedergeben und interpretieren	Gattungen und Formen Verstehen des historisch-stilistischen Kontextes	Traditionen der E-Gitarre In den verschiedenen Stilen auswendig vortragen können
Zu musikalischem Ausdruck finden	Verbindung von Spiel, Musikstil und musikalischem Empfinden Kommunikation durch Musik	Grundformen interpretieren und einfache Solos einarbeiten 12-bar-Blues mit Moll- bzw. Dur-Pentatonik Verständnis und Empfinden für Artikulation und Phrasierung entwickeln Eigene gestalterische Ideen zum Ausdruck bringen Einfache Transkriptionen anfertigen und wiedergeben
Improvisieren und experimentieren	Gebundene und freie Improvisation Klangexperimente und kreatives Gestalten	Improvisationstechniken Eigene Ideen und Empfindungen am Instrument zum Ausdruck bringen Improvisieren mit Pentatonik Besondere Klangeffekte der E-Gitarre
Gemeinsam mit anderen musizieren	Ensemblespiel Spiel mit Begleitung Dynamiken des Zusammenspiels	Solo mit Begleitung Musizieren im Band-Kontext Duett-Spiel Gesang & E-Gitarre Begleit- und Sologitarre Übernehmen verschiedener Parts Musikalisches Verständnis im Zusammenspiel
Auftrittssituationen bewältigen	Auftrittspraxis Umgang mit Lampenfieber Umsetzung des Erlernten	Konzentrationsübungen Übungen zur Stressbewältigung Eigenes Verhalten erkennen und verstehen Auftrittsverhalten und -strategien kennen und umsetzen Umgang mit dem Gitarrenverstärker beherrschen Umgang mit dem Mikrophon beherrschen

		Grundlagen der Beschallung Boxen, Mischpult, XLR-Kabel, Klinckenkabel, Monitore kennen und benutzen können
--	--	--

5. Klasse

Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Instrumentenspezifische Umsetzung
<b>Wahrnehmen</b>		
Körper, Haltung, Atmung und emotionale Befindlichkeit wahrnehmen	Instrumentenspezifische Techniken Bewusste Selbstwahrnehmung	Atmung, Spannung und Entspannung wahrnehmen Bewegungsabläufe bewusst anwenden Zusammenhänge von Musik und Spielbewegungen verstehen und umsetzen Korrekte Sitz- und Körperhaltung einnehmen Korrekte Position und Koordination der rechten und linken Hand beachten Richtige Haltung und korrekten Einsatz des Plektrums berücksichtigen
Eigenheiten des Instrumentes kennen	Handhabung Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes	Pflege und Wartung des Instruments Bau der E-Gitarre Eigenheit der Tonabnehmer verstehen Bünde und Lagen Stimmen mit und ohne Stimmgerät Abkürzungen für die Finger lesen können Tabulatur lesen Umgang mit den Reglern der E-Gitarre Volumen, Höhen und Tiefen Umgang mit Verstärker, Tremolohebel und Verschiedene Effekte der E-Gitarre

		Delay, Chorus, Verzerrung
Klangvorstellung gewinnen	Instrumentenspezifische Klänge Klangformung am Instrument Musikgattungen und Stile	Ton- und Klangbildung Spieltechniken Dynamisches Spiel Klangfarben Agogische Elemente
<b>Hören</b>		
Inneres Hören entwickeln	Metrum Musikalische Abläufe Voraus hören	Intervalle, Melodien und Phrasen innerlich hören und stimmlich wiedergeben Einfache Formen und harmonische Strukturen Blatt- und Leadsheet lesen
Sich selbst und anderen zuhören	Reflektiertes Hören Anpassung des eigenen Musizierens	Interpretation, Artikulation, Dynamik, Metrum und Intonation durch gezieltes und mehrschichtiges Hören und Reagieren alleine in der Gruppe und in der Band
Hörend verstehen und empfinden	Rhythmus, Melodie, Harmonie, Phrasierung Formen, Stile Emotionales Erleben	E-Gitarristische Techniken und Praktiken Theoretisch Erlerntes mit dem eigenen Musikempfinden in Einklang bringen Sich selbst beim Spielen zuhören Das eigene Spiel selbst auf Tonträger aufnehmen Empfindungen in musikalischen Phrasen ausdrücken
<b>Anwenden und Üben</b>		
Techniken des Instrumentes beherrschen	Instrumentenspezifische Techniken und Übungen	Spieltechniken mit Plektrum Einfache Zupf- und Schlagmuster mit der rechten Hand Haltung des Plektrums Daumenspiel Mehrstimmigkeit

		<p>Dämpftechniken <i>wie z. B.</i> Palm mute  Fingersätze der linken Hand  Wechselschlagkombinationen  Tonleitern, Kadenzen und Arpeggien  Powerchords  Chromatik  Transponieren  Bindetechniken  Orientierung auf dem Griffbrett  Lagenspiel, Lagenwechsel  Barré-Technik  E-Gitarren-spezifische Techniken:  Bendings, slides, pull-on/pull-off und hammer-on/hammer-off  Liedbegleitung  Einfaches Solo/Improvisations-Spiel, z. B. im Blues-Kontext  Klangregler der Gitarre und des Verstärkers bewusst einstellen und anwenden können  Fundamentale digitale und analoge E-Gitarren-Effekte bewusst einsetzen können</p>
Theoretische Grundkenntnisse umsetzen	Musiklehre Instrumentenspezifisches Lesen Blattspiel	Inhalte aus Harmonielehre anwenden können Notenschrift und Tabulatur lesen können Einfache Drei- und Vierklänge in Akkordschrift lesen können Leadsheet
Übestrategien und Übertechniken anwenden	Selbständiges und regelmäßiges Übeverhalten Erkennen und Beheben von Fehlern Schrittweises Üben	Übestrategien und Übertechniken Übetagebuch Auswendig spielen Mit backing tracks und play-alongs spielen

<i>Musizieren</i>		
Nach Noten und auswendig spielen	Technische Übungen Etüden Vortragsstücke	Übungen Tonleitern und Arpeggien Stücke verschiedener Stile der Populärmusik Einfache Grundformen der Populärmusik 12-bar-Blues
Wiedergeben und interpretieren	Gattungen und Formen Verstehen des historisch-stilistischen Kontextes	Traditionen der E-Gitarre In den verschiedenen Stilen auswendig vortragen können
Zu musikalischem Ausdruck finden	Verbindung von Spiel, Musikstil und musikalischem Empfinden Kommunikation durch Musik	Grundformen interpretieren und einfache Solos einarbeiten 12-bar-Blues mit Moll- bzw. Dur-Pentatonik Verständnis und Empfinden für Artikulation und Phrasierung entwickeln Eigene gestalterische Ideen zum Ausdruck bringen Einfache Transkriptionen anfertigen und wiedergeben
Improvisieren und experimentieren	Gebundene und freie Improvisation Klangexperimente und kreatives Gestalten	Improvisationstechniken Eigene Ideen und Empfindungen am Instrument zum Ausdruck bringen Improvisieren mit Pentatonik Besondere Klangeffekte der E-Gitarre
Gemeinsam mit anderen musizieren	Ensemblespiel Spiel mit Begleitung Dynamiken des Zusammenspiels	Solo mit Begleitung Musizieren im Band-Kontext Duett-Spiel Gesang & E-Gitarre Begleit- und Sologitarre Übernehmen verschiedener Parts Musikalisches Verständnis im Zusammenspiel



Auftrittssituationen bewältigen	Auftrittspraxis Umgang mit Lampenfieber Umsetzung des Erlernten	Konzentrationsübungen Übungen zur Stressbewältigung Eigenes Verhalten erkennen und verstehen Auftrittsverhalten und –strategien kennen und umsetzen Umgang mit dem Gitarrenverstärker beherrschen Umgang mit dem Mikrophon beherrschen Grundlagen der Beschallung Boxen, Mischpult, XLR-Kabel, Klinkenkabel, Monitore kennen und benutzen können
---------------------------------	---	--

## Bewertungskriterien

Im Fach Instrument/Gesang werden die verschiedenen Kompetenzbereiche des Curriculums bei der Bewertung gleich gewichtet.

Die Bewertung des individuellen technischen Fortschritts, der Vorbereitung zu Hause und der Mitarbeit im Unterricht werden bei der Endbewertung gleichermaßen berücksichtigt.

Die Mindestanforderungen sind im Fachcurriculum definiert.

Zudem werden immer wieder unterschiedliche Auftrittssituationen geschaffen, wo Schülerinnen und Schüler die einstudierten Stücke vortragen können. Dabei wird der musikalische Vortrag und die eigene Interpretation der Schülerinnen und Schüler bewertet.