

Curriculum aus dem Fach Ensemble und Chor

Inhaltsverzeichnis

Biennium	3
Triennium	5
<i>5. Klasse.....</i>	<i>7</i>
Bewertungskriterien.....	8

Biennium

Im Unterricht dieses Faches wird der Förderung der musikalischen Kommunikation, Interpretation und Ausführung von Vokal- und Instrumentalmusik der verschiedenen Musikepochen und Stilrichtungen auch im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucks- und Darstellungsformen große Bedeutung beigemessen. Insbesondere erwerben die Schülerinnen und Schüler im Laufe der Oberschule eine differenzierte und reflexive Hörfähigkeit. Die Schülerinnen und Schüler sind in der Lage, sich mit Partituren verschiedener musikalischer Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen vertieft auseinanderzusetzen.

Kompetenzen am Ende des I. Bienniums

Die Schülerin, der Schüler kann

- einfache Vokal- und Instrumentalmusikstücke für Ensemble ausführen und interpretieren
- Kompositionen verschiedener Stilepochen stilgerecht und ausdrucksvoll vortragen
- Auftrittssituationen bewältigen
- Eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen

Kompetenzen	Fertigkeiten/Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte
1.-4. Klasse			
Mit Notationssystem gewandt umgehen	Notationssysteme/ Partituren	Analyse des Notentextes	Tonart, Rhythmus, Angaben zur Ausführung, Notationsform, Tonumfang, Sprache, musikgeschichtlicher Kontext (Komponist, Gattung, Bearbeitung oder Original, stilistische Besonderheiten, ...), vom Blatt singen
Verschiedene Rollen im Zusammenspiel wahrnehmen und übernehmen	Führende und begleitende Funktion	Singen, bzw. Spielen im großen Ensemble, in der Kleingruppe	Vom einstimmigen Lied bis zum mehrstimmigen Satz (führende oder begleitende Funktion wahrnehmen und umsetzen) mit und ohne Begleitung von Instrumenten
Musikalische Parameter aufeinander abstimmen	Musikalische Parameter	Aktives Musizieren, Liedgestaltung und Liedbegleitung, Spiel mit Stimmen, vokales und instrumentales Musizieren, experimentieren mit Klängen und Geräuschen	Musikalische Parameter der verschiedenen Bereiche (Tempo, Metrum, Dynamik...) kennenlernen und am Instrument bzw. beim Singen umsetzen
Dirigiertechnische Anweisungen befolgen	Gestik und Dirigieranweisungen	Aktives Musizieren	Verschiedene Schlagarten des Dirigierens kennenlernen, bzw. darauf reagieren lernen, wichtigste Taktarten dirigieren, musikalische Ausdrucksformen gestisch darstellen

Triennium

Im Unterricht dieses Faches wird der Förderung der musikalischen Kommunikation, Interpretation und Ausführung von Vokal- und Instrumentalmusik der verschiedenen Musikepochen und Stilrichtungen auch im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucks- und Darstellungsformen große Bedeutung beigemessen. Insbesondere erwerben die Schülerinnen und Schüler im Laufe der Oberschule eine differenzierte und reflexive Hörfähigkeit. Die Schülerinnen und Schüler sind in der Lage, sich mit Partituren verschiedener musikalischer Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen vertieft auseinanderzusetzen.

Kompetenzen am Ende der 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- komplexe Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren
- Interpretationsentscheidungen gemeinsam umsetzen.

Kompetenzen	Fertigkeiten/Kenntnisse	methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte
3./4. Klasse			
Mit Notationssystem gewandt umgehen	Notationssysteme/ Partituren	Analyse des Notentextes	Tonart, Rhythmus, Angaben zur Ausführung, Notationsform, Tonumfang, Sprache, musikgeschichtlicher Kontext (Komponist, Gattung, Bearbeitung oder Original, stilistische Besonderheiten, ...), vom Blatt singen
Verschiedene Rollen im Zusammenspiel wahrnehmen und übernehmen	Führende und begleitende Funktion	Singen, bzw. Spielen im großen Ensemble, in der Kleingruppe	Vom einstimmigen Lied bis zum mehrstimmigen Satz (führende oder begleitende Funktion wahrnehmen und umsetzen) mit und ohne Begleitung von Instrumenten, Ausführen von homophonen und polyphonen Sätzen, verschiedene Auftrittssituationen bewältigen
Musikalische Parameter aufeinander abstimmen	Musikalische Parameter	Aktives Musizieren, Liedgestaltung und Liedbegleitung, Spiel mit Sätzen, vokales und instrumentales Experimentieren mit Klängen und Geräuschen, bewusstes Einsetzen gelernter Atem- und Gesangstechnik	Musikalische Parameter der verschiedenen Bereiche (Tempo, Metrum, Dynamik...) kennenlernen und am Instrument bzw. beim Singen umsetzen, Wissen und Umsetzen erlernter Atem- und Gesangstechnik
Dirigiertechnische Anweisungen befolgen	Gestik und Dirigieranweisungen	Aktives Musizieren	Verschiedene Schlagarten des Dirigierens kennenlernen, bzw. darauf reagieren lernen, wichtigste Taktarten dirigieren, musikalische Ausdrucksformen gestisch darstellen

5. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten/Kenntnisse	methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte
Mit Notationssystem gewandt umgehen	Notationssysteme/ Partituren	Analyse des Notentextes	Tonart, Rhythmus, Angaben zur Ausführung, Notationsform, Tonumfang, Sprache, musikgeschichtlicher Kontext (Komponist, Gattung, Bearbeitung oder Original, stilistische Besonderheiten, ...), vom Blatt singen
Verschiedene Rollen im Zusammenspiel wahrnehmen und übernehmen	Führende und begleitende Funktion	Singen, bzw. Spielen im großen Ensemble, in der Kleingruppe	Vom einstimmigen Lied bis zum mehrstimmigen Satz (führende oder begleitende Funktion wahrnehmen und umsetzen) mit und ohne Begleitung von Instrumenten, Ausführen von homophonen und polyphonen Sätzen, verschiedene Auftrittssituationen bewältigen
Musikalische Parameter aufeinander abstimmen	Musikalische Parameter	Aktives Musizieren, Liedgestaltung und Liedbegleitung, Spiel mit Sätzen, vokales und instrumentales Experimentieren mit Klängen und Geräuschen, bewusstes Einsetzen erlernter Atem- und Gesangstechnik	Musikalische Parameter der verschiedenen Bereiche (Tempo, Metrum, Dynamik...) kennenlernen und am Instrument bzw. beim Singen umsetzen, Wissen und Umsetzen erlernter Atem- und Gesangstechnik
Dirigertechnische Anweisungen befolgen	Gestik und Dirigieranweisungen	Aktives Musizieren	Verschiedene Schlagarten des Dirigierens kennenlernen, bzw. darauf reagieren lernen, wichtigste Taktarten dirigieren, musikalische Ausdrucksformen gestisch darstellen

Bewertungskriterien

Im Fach Chor und Ensemble werden die verschiedenen Kompetenzbereiche des Curriculums bei der Bewertung gleich gewichtet.

Die Bewertung des individuellen technischen Fortschritts, der Vorbereitung zu Hause, der Mitarbeit im Unterricht und das sich Einbringen in der Gruppe werden bei der Endbewertung gleichermaßen berücksichtigt. Beim gemeinsamen Singen/ Musizieren steht das Miteinander im Vordergrund; Schülerinnen und Schüler müssen auf die Gruppe Rücksicht nehmen und doch ihre Beiträge einbringen.

Die Mindestanforderungen sind im Fachcurriculum definiert.

Zudem werden immer wieder unterschiedliche Auftrittssituationen geschaffen, wo Schülerinnen und Schüler die einstudierten Stücke vortragen können. Dabei werden der musikalische Vortrag und die eigene Interpretation der Schülerinnen und Schüler bewertet.